

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9 г. Холмска муниципального образования
«Холмский городской округ «Сахалинской области»

Приложение к разделу 3 основной
образовательной программы
среднего общего образования
МАОУ СОШ № 9 г. Холмска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Технология написания сочинения»

среднего общего образования
10 класс

Базовый уровень

Срок реализации 1 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ»

Программа элективного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе изучения данного курса, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности, каким является задание 25 ЕГЭ. Предварительно – подготовка к написанию итогового сочинения.

Ученик научиться:

- Читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей.
- Передавать в письменной форме индивидуальное восприятие поставленных в текст проблем, свою оценку фактов и явлений.
- Подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- Стройно и последовательно излагать свои мысли.
- Применять свой читательский опыт.
- Анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

Ученик получит возможность научиться применять приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- для осознания русского языка и литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

1. Введение. Значение курса, его задачи.

Структура экзаменационной работы в формате ЕГЭ. Число и виды заданий. Знакомство с демонстрационным вариантом 2020 г. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы. Знакомство с критериями оценки выполнения заданий.

Структура экзаменационной работы в формате ЕГЭ. Число и виды заданий. Знакомство с демонстрационным вариантом. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы. Знакомство с критериями оценки выполнения задания 25.

2. Композиция сочинения-рассуждения.

Композиция. Структура сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста. Формулировка тезиса сочинения-рассуждения. Аргументы в сочинении-рассуждении на тему. Приемы ввода примеров из исходного текста. Вывод сочинения-рассуждения. Композиционное оформление сочинения-рассуждения. Создание сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста. Критерии оценки задания 25.

Что такое проблема текста? Как сформулировать проблему? Виды проблем. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий: тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы.

Зачин. Как оформить вступление? Что такое комментарий? Отличие комментария от пересказа. Комментарии – рассуждения, пояснительные и критические замечания о чём-либо. Объяснение текста с опорой на вопросы: 1. Как, на каком материале автор раскрывает проблему? 2. На чём заостряет внимание? 3. Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте? 4. Как выражено авторское отношение к изображаемому? 5. Какие эмоции автора выражены в тексте? Как оформить комментарий? Два способа изложения материала. От формулировки проблемы к комментарий. От комментария к формулировке проблемы.

Композиционное построение основной части сочинения-рассуждения по тексту. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции

(кто (герой) – где – когда – что делает) Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка и описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: *(автор) утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.* Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор и т.д.* Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.* Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении. Способы выражения собственной авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию. Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

3. Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов (личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты)

Что такое аргументация? Понятие об аргументе. Типы аргументов. Источники для нахождения

аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

Способы введения аргументов: вводные слова (*во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.*), вводные слова со значением источника сообщения (*по-моему, по моему мнению и т.д.*), союзы (*так как, поскольку, потому что, частица ведь*). Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (абзацное членение, логические ошибки). Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (грамматические и речевые ошибки). Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки. Классификация грамматических и речевых ошибок.

Приёмы работы над речевым оформлением сочинения (*пунктуация, способы передачи чужой речи, сочетание и комбинация знаков*). Пунктуационные нормы. Типичные пунктуационные ошибки в экзаменационных сочинениях. Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков.

4. Композиция сочинения на литературную тему

Тематические направления итогового сочинения. Критерии оценивания. Различение понятий *тема – проблема – тезис*. Тема, вступление, аргументация, вывод-заключение. План работы по написанию сочинения. Работа с черновиком и планом сочинения. Как анализировать художественное произведение, как писать вступление, заключение, основную часть? Работа по предупреждению речевых ошибок в сочинениях.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
	10 класс		
1	Введение. Значение курса, его задачи	Выработка принципов самоорганизации	1
2	Композиция сочинения-рассуждения	Международный день распространения грамотности.	11
3	Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов	Всемирный день приветствий. Урок –сочинение «День ручного письма».	12
4	Композиция сочинения на литературную тему	День славянской письменности и культуры	10
	Итого		34