

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 9 г. Холмска  
муниципального образования "Холмский городской округ"  
Сахалинской области

Утверждена  
приказом по школе № 292 от 02.09 2019 г.

Приложение к разделу 2 основной  
образовательной программы основного общего  
образования МАОУ СОШ № 9 г. Холмска

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»  
5-8 классы  
Срок реализации 4 года

2019г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованием федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Учебным планом на изучение учебного предмета «Музыка» основного общего образования отводится в 5 классе 34 часа из расчета 1 ч в неделю, в 6 классе 34 часа из расчета 1 ч в неделю, в 7 классе 34 часа из расчета 1 ч в неделю, в 8 классе 34 часа из расчета 1 ч в неделю. Всего за курс основного общего образования 136 часов.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Предметными результатами изучения музыки в 5 классе являются:**

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии, о ценности музыкальных традиций народа;
- формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование представления о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

#### **Обучающийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей;

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## **6 класс**

### **Предметными результатами изучения музыки в 6 классе являются:**

- формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Обучающийся научится:**

- творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;

### **7 класс**

**Предметными результатами изучения предмета «Музыка» в 7 классе являются следующие умения:**

**У обучающихся будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального творчества.

**Обучающийся научится:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности;
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

#### **8 класс**

#### **Предметными результатами изучения предмета «Музыка» являются:**

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Обучающийся научится:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Обучающийся получит возможность:**

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;



- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **5 класс**

#### **Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч.)**

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **6 класс**

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **7 класс**

## **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч.)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия-Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### **8 класс**

## **Раздел 1. «Классика и современность» (16 час.)**

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. В музыкальном театре. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Балет Б. Тищенко

«Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок – оперы. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день». Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...

## **Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 час.)**

Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж). Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира: «Юнона и Авось», «Кошки», «Призрак оперы». Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм». «Запевка»(слова И. Северянина). Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова. Свет фресок Диониссия-миру. «Фрески Диониссия» Р. Щедрина. Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин (фрагменты).

## Тематический план курса 5-8 классы

### 5 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов за период обучения
1	«Музыка и литература»	16
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 6 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов за период обучения
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 7 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов за период обучения
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	16
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 8 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов за период обучения
1	«Классика и современность»	16
2	«Традиции и новаторство в музыке»	18
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<p><b>Родина.</b> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.</p> <p><b>Красно солнышко.</b> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <b>Родная земля.</b> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.</p> <p><b>Жаворонок.</b> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <b>Моя Россия.</b> Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Русские народные песни: <b>Во поле берёза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одно-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.</b></p> <p><b>Симфония № 4</b> (фрагмент финала). П. Чайковский. <b>Пер Гюнт.</b> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. <b>Осень.</b> П. Чайковский, слова А. Плещеева. <b>Осень.</b> Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <b>Осенней песенки слова.</b> В. Серебренников, слова В. Степанова. <b>Песенка о словах.</b> С. Старобинский, слова В. Вайнина. <b>Горные вершины.</b> А. Варламов, слова М. Лермонтова. <b>Горные вершины.</b> А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p><b>Вокализ.</b> С. Рахманинов. <b>Вокализ.</b> Ф. Абт. <b>Романс.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш»,</p>	<p><b>Красный сарафан.</b> А. Варламов, слова Н. Цыганова. <b>Гори, гори, моя звезда.</b> П. Булахов, слова В. Чуевского. <b>Калитка.</b> А. Обухов, слова А. Будищева.</p> <p><b>Колокольчик.</b> А. Гурилёв, слова И. Макарова. <b>Я помню чудное мгновенье.</b> М. Глинка, слова А. Пушкина. <b>Вальс-фантазия</b> для симфонического оркестра. М. Глинка. <b>Сирень.</b> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <b>Здесь хорошо.</b> С. Рахманинов, слова Г. Галиной. <b>Матушка, матушка, что во поле пыльно?</b> Русская народная песня. <b>Матушка, матушка, что во поле пыльно?</b> М. Матвеев, слова народные. <b>На море утушка купалась.</b> Русская народная свадебная песня. <b>Плывёт, плывёт лебедушка.</b> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. <b>Иван Сусанин.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>Песни гостей.</b> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <b>Песня венецианского гондольера (№ 6)</b> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <b>Венецианская ночь.</b></p>	<p><b>«Иван Сусанин».</b> Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»).</p> <p>М. Глинка. <b>Симфония № 40.</b> В. А. Моцарт. <b>Симфония № 5.</b> Л. Бетховен. <b>«Анюта».</b> Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла).</p> <p><b>«Прекрасная мельничиха».</b> «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. <b>Этюд № 12.</b> («Революционный»). <b>Этюд № 3.</b> Ф. Шопен. <b>«Метель».</b> <b>Этюд № 3</b> из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. <b>Этюды-картины.</b> С. Рахманинов. <b>Этюд № 12.</b> А. Скрябин. <b>Лесной царь.</b> Ф. Шуберт — Ф. Лист. <b>Чакона.</b> Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони. <b>Прелюдии № 7, 20</b> для фортепиано. Ф. Шопен. <b>Прелюдии для фортепиано</b> «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. <b>Прелюдии для фортепиано.</b> С. Рахманинов. <b>Прелюдии для фортепиано.</b> А. Скрябин. <b>Прелюдии для фортепиано.</b> Д. Кабалевский.</p>	<p><b>Князь Игорь.</b> Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра).</p> <p>А. Бородин. <b>Ярославна</b> («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли»). Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.</p> <p><b>Преступление и наказание.</b> Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?...» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. <b>Память.</b> Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. <b>Дуэт Призрака и Кристины.</b> Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. <b>Мария.</b> Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. <b>Belle (Красавица).</b> Из мюзикла «Собор</p>

«Венчание»).

Г. Свиридов.

**Кикимора.** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты).

А. Лядов. **Шехеразада.** Симфоническая сюита (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков.

**Баркарола (Июнь).** Из фортепианного цикла «Времена года».

П. Чайковский. **Песня венецианского гондольера (№ 6).** Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. **Концерт № 1** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

**Веснянка,** украинская народная песня. Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков.

**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).

В. Гаврилин. **Снег идёт.** Из Маленькой кантаты.

Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. **Запевка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина. **Снег.** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. **Откуда приятный и нежный**

М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. **Аве Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Фореллен-квинтет (4-я часть).** Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. **Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю».

Т. Хренников. **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков. **Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.**

П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент).

М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть).

С. Рахманинов. **Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты).

В. Гаврилин. **Мама.** Из вокально-

**Концерт для скрипки с оркестром.** А. Хачатурян. Рондо. Из «Concerto grosso».

А. Шнитке. **Сюита в старинном стиле.** А. Шнитке. Песни современных композиторов: **Россия, Россия.** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

**Родина моя.** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

**Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

**Рассвет-чародей.** Из кинофильма «Охотники за браконьерами».

В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

**Только так.** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. **Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой.

**Ночная дорога.** В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора.

**Исполнение желаний.** Слова и музыка А. Дольского.

**Наполним музыкой сердца.** Слова и музыка Ю. Визбора. **Песенка на память.** М. Минков, слова П. Синявского.

**Высокая месса** си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («СлававвышнихБогу»). Agnus Dei («Агнец Божий»)).

И. С. Бах. **Всенощное бдение** (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите

Парижской Богоматери). Р. Коччианте. **Мой верный лучший друг.** Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. **Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье).

Д. Кабалевский. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей.

**Ромео и Джульетта (Лирический танец.) Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена.

Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).

**Гоголь-сюита.** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.)

А. Шнитке. **Время, вперёд!** Из сюиты к одноимённому кинофильму.

Г. Свиридов. **Вальс.** Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Е. Дога. **Моя Москва.** Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны».

И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. **Властелин колец.** Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор. **Фрески Софии Киевской**

<p><b>тот звон.</b> Хор из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>В. А. Моцарт.</p> <p><b>Маленькая ночная серенада (рондо).</b></p> <p>В. А. Моцарт. <b>Dona nobis pacem.</b> Канон.</p> <p>В. А. Моцарт. <b>Реквием</b> (фрагменты).</p> <p>В. А. Моцарт. <b>Dignare.</b></p> <p>Г. Гендель. <b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты).</p> <p>М. Глинка.</p> <p><b>Сказка о царе Салтане...</b> Опера (фрагменты).</p> <p>Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Садко.</b> Опера-былина. (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).</p> <p>Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Орфей и Эвридика.</b> Опера (фрагменты).</p> <p>К. Глюк. <b>Щелкунчик.</b> Балет-феерия (фрагменты).</p> <p>П. Чайковский. <b>Спящая красавица.</b> Балет (фрагменты).</p> <p>П. Чайковский. <b>Кошки.</b> Мюзикл (фрагменты).</p> <p>Э. Л. Уэббер. <b>Песенка о прекрасных вещах.</b> Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова</p> <p>О. Хаммерстайна, русский текст</p> <p>М. Подберёзского. <b>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.</b> Из музыки к сказке «Буратино».</p> <p>Музыка и слова</p> <p>Б. Окуджавы. <b>Сэр, возьмите Алису с собой.</b> Из музыки к сказке «Алиса в Стране</p>	<p>инструментального цикла «Земля».</p> <p>В. Гаврилин, слова</p> <p>В. Шульгиной. <b>Весна,</b> слова народные; <b>Осень,</b> слова</p> <p>С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года».</p> <p>В. Гаврилин. <b>В горнице.</b></p> <p>И. Морозов, слова</p> <p>Н. Рубцова. <b>Молитва Франсуа Виньона.</b> Слова и музыка</p> <p>Б. Окуджавы. <b>Будь со мною (Молитва).</b></p> <p>Е. Крылатов, слова</p> <p>Ю. Энтина. <b>В минуту скорбную сию.</b> Слова и музыка иеромонаха Романа. <b>Органная токката и fuga ре минор</b> (классические и современные интерпретации).</p> <p>И. С. Бах. <b>Хоралы № 2, 4.</b> Из «Рождественской оратории». И. С. Бах. «<b>Stabat mater</b>» (фрагменты № 1, 13).</p> <p>Д. Перголези. Реквием (фрагменты).</p> <p>В. А. Моцарт. <b>Кармина Бурана.</b> Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты).</p> <p>К. Орф. <b>Гаудеамус.</b> Международный студенческий гимн. <b>Из вагантов.</b> Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст</p> <p>Л. Гинзбурга. <b>Россия.</b></p> <p>Д. Тухманов, слова</p> <p>М. Ножкина. <b>Глобус.</b></p> <p>М. Светлов, слова</p> <p>М. Львовского. <b>Песенка об открытой двери.</b> Слова и музыка</p> <p>Б. Окуджавы. <b>Нам</b></p>	<p>имя Господне).</p> <p>С. Рахманинов. <b>Иисус Христос-суперзвезда.</b> (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Уэббер.</p> <p><b>Соната № 8 («Патетическая»).</b></p> <p>Л. Бетховен. <b>Соната № 2.</b> С. Прокофьев.</p> <p><b>Соната № 11.</b></p> <p>В. А. Моцарт. <b>Рапсодия в стиле блюз.</b> Дж. Гершвин. <b>Празднества.</b> Симфоническая картина.</p> <p>К. Дебюсси. <b>Симфония № 1.</b></p> <p>В. С. Калинин. <b>Музыка народов мира: Они отняли мою любовь,</b> армянская народная мелодия (дудук). <b>Где же ты ходишь?</b> Узбекская народная песня. <b>Косил Ясь конюшину,</b> белорусская народная песня. <b>Кострома,</b> русская народная песня. <b>Международные хиты</b> (из рок-опер и мюзиклов): «<b>Юнона и Авось</b>». Рок-опера.</p> <p>А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог). Песни современных композиторов: <b>День Победы.</b> Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.</p> <p><b>Журавли.</b></p> <p>Я. Френкель, слова</p> <p>Р. Гамзатова. <b>Солдаты</b></p>	<p><b>(Музыкант).</b></p> <p>Концертная симфония для арфы с оркестром.</p> <p>В. Кикта. <b>Перезвоны (Вечерняя).</b> По прочтении В. Шукшина.</p> <p>Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.</p> <p><b>Симфония № 2 (Андрей Рублёв)</b> (фрагмент).</p> <p>О. Янченко. <b>Концерт-симфония</b> (фрагмент).</p> <p>Т. Смирнова. <b>Симфония сюита № 2 (Из русской старины)</b> (фрагмент).</p> <p>Ю. Буцко. <b>Симфония (Хроника блокады)</b> (фрагмент).</p> <p>Б. Тищенко. <b>Симфония № 8 («Неоконченная»).</b> 1-я часть. Ф. Шуберт.</p> <p><b>Баркарола.</b> Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.</p> <p><b>Аве Мария.</b> Ф. Шуберт, слова В. Скотта.</p> <p><b>Форель.</b> Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.</p> <p><b>Лесной царь.</b></p> <p>Ф. Шуберт, слова</p> <p>И. В. Гёте. <b>Симфония № 5</b> (фрагменты).</p> <p>П. Чайковский. <b>Симфония № 1 («Классическая»)</b> (фрагменты).</p> <p>С. Прокофьев. Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. <b>Будь со мною (молитва).</b></p> <p>Е. Крылатов, слова</p> <p>Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу».</p> <p>А. Петров, слова</p> <p>Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш».</p> <p>А. Флярковский, слова</p> <p>А. Дидурова. Гляжу в</p>
--	---	--	---



<p>Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. <b>Хлопай в такт!</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. <b>Песенка о песенке.</b> Музыка и слова А. Куклина. <b>Птица-музыка.</b> В. Синенко, слова М.Пляцковского. <b>Знаменный распев. Концерт № 3</b> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <b>Богородице Дево, радуйся.</b> Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. <b>Богородице Дево, радуйся.</b> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <b>Любовь святая.</b> Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. <b>Аве Мария.</b> Дж. Каччини. <b>Аве Мария.</b> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <b>Аве Мария.</b> И. С. Бах — Ш. Гуно. <b>Ледовое побоище (№ 5).</b> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <b>Островок.</b> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <b>Весенние воды.</b> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <b>Прелюдия соль мажор для фортепиано.</b> С. Рахманинов. <b>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.</b> С. Рахманинов. <b>Форель.</b> Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.</p>	<p><b>нужна одна победа.</b> Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <b>Я не люблю.</b> Слова и музыка В. Высоцкого. <b>Милая моя (Солнышко лесное).</b> Слова и музыка Ю. Визбора. <b>Диалог у новогодней ёлки.</b> С. Никитин, слова Ю. Левитанского. <b>Атланты.</b> Слова и музыка А. Городницкого. <b>Снег.</b> Слова и музыка А. Городницкого. <b>Пока горит свеча.</b> Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. <b>Мы свечи зажжём.</b> С. Ведерников, слова И. Денисовой. <b>Серёжка ольховая.</b> Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <b>Багульник.</b> В. Шаинский, слова И. Морозова. <b>Бог осушит слёзы.</b> Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <b>Город Нью-Йорк.</b> Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <b>Любимый мой.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <b>Любовь вошла.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С.Болотина и Т. Сикорской. <b>Караван.</b> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). <b>Колыбельная Клары.</b></p>	<p><b>идут.</b> К. Молчанов, слова М. Львовского. <b>Баллада о солдате.</b> В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. <b>Фантастика-романтика.</b> Слова и музыка Ю. Кима. <b>За туманом.</b> Слова и музыка А. Кукина. <b>Следы.</b> Слова и музыка В. Егорова. <b>Я бы сказал тебе.</b> Слова и музыка В. Вихорева. <b>Весеннее танго.</b> Слова и музыка В. Милаева. <b>Дом, где наше детство остаётся.</b> Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.</p>	<p>озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»). Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-</p>
--	---	--	--

<p><b>Фореллен-квинтет.</b> Ф. Шуберт. <b>Рисунок.</b> А. Куклин, слова С. Михалкова. <b>Семь моих цветных карандашей.</b> В. Серебренников, слова В. Степанова. <b>Сюита-фантазия</b> для двухфортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. <b>Фрески Софии Киевской.</b> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <b>Чакона.</b> Для скрипки соло (ре минор). И. С. Бах. <b>Каприс № 24.</b> Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). <b>Concerto grosso.</b> Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. <b>Рапсодия на тему Паганини</b> (фрагменты). С. Рахманинов. <b>Вариации на тему Паганини</b> (фрагменты). В. Лютославский. <b>Симфония № 5</b> (фрагменты). Л. Бетховен. <b>Ария.</b> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С. Бах. <b>Прелюдии для фортепиано.</b> М. Чюрленис. <b>Море.</b> Симфоническая поэма. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. М. Чюрленис. <b>Наши дети.</b> Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. <b>Лунный свет.</b> Из</p>	<p>Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <b>Острый ритм.</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <b>Хлопай в такт!</b> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <b>Старый рояль.</b> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <b>Как прекрасен этот мир.</b> Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <b>Огромное небо.</b> О. Фельцман, слова Р. Рождественского. <b>Прелюдия № 24.</b> Ф. Шопен. <b>Баллада № 1</b> для фортепиано. Ф. Шопен. <b>Ноктюрны</b> для фортепиано. П. Чайковский. <b>Ноктюрны</b> для фортепиано. Ф. Шопен. <b>Ноктюрн</b> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. <b>Баллада о гитаре и трубе.</b> Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. <b>Времена года.</b> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. <b>Итальянский концерт</b> (фрагменты) для клавира. И. С. Бах. <b>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).</b> Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. <b>Мозаика.</b> Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. <b>Прелюдии</b> для фортепиано. М. Чюрленис.</p>		<p>сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богородицы. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун. <b>Современные обработки классической музыки</b> (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра.</p>
---	--	--	---

«Бергамасской сюиты».  
К. Дебюсси. **Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.** Прелюдии.  
К. Дебюсси. **Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии.  
К. Дебюсси.  
**Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок».  
К. Дебюсси.  
**Мимолётности** № 1, 7, 10 для фортепиано.  
С. Прокофьев.  
**Маленький кузнечик.**  
В. Щукин, слова  
С. Козлова. **Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
**Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.  
**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина».  
М. Мусоргский.  
**Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты).  
Г. Свиридов. **Побудь со мной,** автор слов и музыки Н. Зубов, **Вот мчится тройка удалая.** Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки. **Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский.  
**Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
**Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
**Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка. **Ave verum.** В. А. Моцарт.  
**Моцартиана.** Оркестровая сюита №4 (3-я часть). П. Чайковский.  
**Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен. **Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. **Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  
**Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.  
**Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. **Слова любви.** Из кинофильма «Ромео и Джульетта».

Р. Щедрин. **Песни современных композиторов:** Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

<p>Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. <b>Увертюра</b> (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта».</p> <p>И. Дунаевский. <b>Песенка о весёлом ветре</b>. Из кинофильма «Дети капитана Гранта».</p> <p>И. Дунаевский. <b>Мгновения</b>. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны».</p> <p>М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <b>Звуки музыки</b>. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки».</p> <p>Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.</p> <p><b>Эдельвейс</b>. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки».</p> <p>Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.</p> <p><b>Родного неба милый свет</b>. Е. Голубева, слова В. Жуковского.</p> <p><b>Моя звезда</b>. А. Суханов, слова И. Анненского. <b>Мир сверху</b>. Слова и музыка А. Дольского. <b>Осенний бал</b>. Слова и музыка Л. Марченко. <b>Как здорово</b>. Слова и музыка О. Митяева.</p>		
---	--	--