

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 9 г. Холмска  
муниципального образования «Холмский городской округ» Сахалинской области

Принята  
на заседании  
Педагогического совета  
№\_1 от 25.08.2022

Утверждаю директор школы  
МАОУ СОШ № 9 г. Холмска:  
\_\_\_\_\_ / О.И.Миляева  
От 01.09.2022 № 505

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

### **«ХОРовое пение»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы** – 1 год

**Направленность программы:** художественная

**Категория учащихся** 8-14 лет

Аврамова Ирина Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Холмск  
2022 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Актуальность программы** - заключена в том, что пение – это психофизиологический процесс, в который вовлечены такие жизненно важные функции организма, как дыхание, артериальное давление, сердечный ритм, эмоциональные переживания и др. Кроме того, хоровое пение содействует овладению культурой речи, выработке четкого, выразительного произношения. Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика т.к. в хоровом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

**Отличительные особенности данной программы** является то, что в процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя.

**Новизна программы** заключается в том, что она рассматривается как система использования вокальных навыков в развитии индивидуальности обучающихся. Программа расширена и обогащена применением проектных, интерактивных технологий, а также оригинальных приемов и методов.

В программе могут использоваться методы электронного обучения — организация образовательной деятельности (передача и обработка информации с применением информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей).

**Адресат программы.** Программа актуальна для обучающихся 8-14 лет. В группу принимаются ученики, у которых нет первоначальных знаний, но имеется определенный уровень знаний, умений и навыков в области истории и краеведения.

### **Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий:**

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- презентация;
- тематическое занятие;
- беседа;
- игра;
- дискуссия;
- выполнение самостоятельной работы.

Методы проведения занятий:

- словесные (беседа, объяснение, диалог);
- наглядные (демонстрация видео-уроков);
- практические (экскурсии).

**Объём программы** – 132 часа.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 2 академический часа (40 минут)

Перерыв между занятиями – 10 минут (отдых, проветривание помещения).

Программа реализуется на базе МАОУ СОШ №9 г.Холмска.

**Цель:** развитие вокально-исполнительских навыков, внутренней свободы, а также усвоение музыкально-теоретических знаний как основы музыкальной культуры.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;

2. Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

**Развивающие:**

1. Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;

2. Стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;

3. Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;

4. Овладение навыками понимания дирижёрского жеста;

5. Создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка);

**Воспитательные:**

1. Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

2. Формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

3. Способствовать расширению музыкального кругозора, формировать навыки общения и культуры поведения.

**Планируемые результаты**

**Личностные** результаты освоения рабочей программы курса «Хоровое пение» отражают:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину,

российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование эмоционального отношения к искусству;

- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные** результаты освоения рабочей программы курса «Хоровое пение» отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения певческой культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения певческой культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;

**Предметные** результаты освоения программы курса «Хоровое пение» отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли хорового пения в жизни человека, в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ хоровой музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыкальные произведения и выражать свое отношение в исполнении;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

### Учебный план.

№ п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всег	Теор я	Прак.	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>Беседа.Опрос</b>
1.1	Собеседование.	2	2		
1.2	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	
<b>2</b>	<b>Певческая установка. Певческое дыхание.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>Опрос, творческая работа, игра «Дирижёр»</b>
2.1	Навыки пения сидя и стоя.	4	2	2	
2.2	Роль дыхания в пении.	2	1	1	
2.3	Различные приемы дыхания	2	1	1	
2.4	Певческая установка	4	1	3	
2.5	Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>Опрос</b>
3.1	Правильное формирование певческого звука.	8	1	7	

3.2	Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).	12	3	9	
3.3	Вокально-хоровая работа над репертуаром	18	4	14	
<b>4</b>	<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>Индивидуальный опр</b>
4.1	Упражнения на согласованность артикуляционных органов.	7	1	6	
4.2	Упражнения на освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.	6	2	4	
4.3	Особенности произношения при пении.	9	3	6	
<b>5</b>	<b>Формирование чувства ансамбля</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>Зачёт</b>
5.1	Выработка активного унисона.	8	2	6	
5.2	Устойчивое интонирование.	8	3	5	
5.3	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом	8	1	7	
<b>6</b>	<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Учебный концерт</b>
6.1	Правила поведения на сцене.	5	1	4	
6.2	Обучение пользованию фонограммой	2		2	
6.3	Формирование исполнительских навыков	7	1	6	
<b>7.</b>	<b>Выступления, концерты.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>Выступления перед родителями, педагогами на школьных мероприятиях</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>132</b>	<b>32</b>	<b>100</b>	

## Содержание программы

### 1. Введение.

#### Тема 1.1. Собеседование

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

#### Тема 1.2/ Вводное занятие:

Задачи на новый учебный год. Меры безопасности при проведении различных занятий и мероприятий. Правила пения и охрана детского голоса.

### Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание. (16 часов)

**Тема 2.1. Навыки пения сидя и стоя.** Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### Тема 2.2. Роль дыхания в пении.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения:

медленное, быстрое. Короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный **выдох со счётом: раз-два-три-четыре-пять...** При каждом повторении упражнения выдох удлиняется благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

**Тема 2.3. Различные приемы дыхания.** Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

**Тема 2.4. Певческая установка.** Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

**Тема 2.5. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания** (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Для выработки навыка *цепного дыхания*, прежде всего, нужно научиться быстро и незаметно менять дыхание внутри длинных нот. Упражнение, построенное на нисходящей и восходящей гамме с большими длительностями, без пауз. Упражнение исполняется несколько раз в разных тональностях в пределах рабочего диапазона на какие-либо слоги. Роль дыхания в пении.

**Раздел 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (38 часов).**

**Тема 3.1. Правильное формирование певческого звука.**

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Разучивание и пропевание упражнений. Сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны. Затем на двух звуках, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять.

**Тема 3.2. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).**

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Используются в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам работа начинается с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей.

**Тема 3.3. Вокально-хоровая работа над репертуаром.**

Пение упражнений перед началом разучивания и исполнения хоровых произведений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние. Применение одних и тех же упражнений в различных комбинациях друг с другом приводит к устойчивым, хорошо сформированным вокально-хоровым навыкам. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты лёгкость звука, чистота интонации и чёткость произнесения гласных и согласных. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для

школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

#### **Раздел 4. Работа над дикцией и артикуляцией. (22 часа)**

##### **Тема 4.1. Упражнения на согласованность артикуляционных органов.**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

##### **Тема 4.2. Упражнения на освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.**

##### **Тема 4.3 Особенности произношения при пении.** Тренировка в певческой дикции

обычно проводится на слоги, сочетающие в себе различные комбинации гласных с согласными. *Глухие согласные на конце слов должны произноситься подчёркнуто твёрдо.* Если глухому согласному на конце слова предшествует долгий звук, то возникает *проблема произнесения последнего согласного всеми певцами одновременно.* Это может быть обеспечено мысленным повторением предыдущего тянущегося гласного перед снятием звука.

Гласные в сочетании с сонорными звуками (*м, н, л, р*) легче округляются, смягчают работу гортани, позиционно приближают звук.

*При гнусавости целесообразно применять гласные а, э, и в сочетании с губными согласными.*

При глубоком звучании голоса используются гласные *и, е*, приближающие вокальную позицию, в сочетании с переднеязычными или зубными согласными.

Крикливый и открытый звук устраняется при пении гласных *у, о* в сочетании с сонорными *м, л*, а горловой призвук – при помощи гласных *о, у* в сочетании с глухими согласными. Свистящие согласные *с, ш* необходимо смягчать и предельно укорачивать. *Согласные, стоящие на конце слова или слога, присоединяются в пении к последующему слогу*, тем самым, создавая условия для максимального распевания гласных.

Для соединения и разделения согласных существует правило: если одно слово кончается, а другое начинается одинаковыми или приблизительно одинаковыми согласными звуками (*д-т, б-п, в-ф* и др.), *то при медленном темпе их нужно подчёркнуто разделять.* При быстром темпе, когда подобные звуки приходятся на мелкие ритмические доли, *их нужно подчёркнуто соединять.*

Звонкие согласные (одиночные и парные) в конце слова произносятся как соответствующие им глухие. Перед глухими согласными звонкие также оглушаются.

Звуки *ж, ш* перед мягкими согласными произносятся твёрдо: прежний, вешний.

Возвратные частицы «ся» и «сь» на конце слов произносятся твёрдо, как «са» и «с».

В ряде слов сочетания «*чн*», «*чт*» произносятся как «*шн*», «*шт*»: (ш)то, ску(ш)но, конно(ш)но

Зубные гласные *д, з, с, т* перед мягкими согласными смягчаются: двенадцать, казнь, песьня и т. д.

Звук *н* перед мягкими согласными произносится мягко: странник

В сочетании «*стн*», «*здн*» согласные *т, д* не произносятся: гру(сн)о, по(зн)о.

Сочетания «*си*» и «*зи*» в середине слова и на стыке слова с предлогом произносятся как твёрдое долгое *ш* : бе (шш)умно, а на стыке двух слов – как написано: произнёс шёпотом.

Сочетания «*сч*» и «*зч*» уподобляются долгову *щ* : (щщ)астье, изво(щщ)ик.

Сонорный **р** в большинстве случаев произносится утрированно.

#### **Раздел 5. Формирование чувства ансамбля.**

**Тема 5.1. Выработка активного унисона.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

**Тема 5.2. Устойчивое интонирование.** В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение, пропевание мелодии в форме легато и стакато.

**Тема 5.3. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом** Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## **Раздел 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

### **Тема 6.1. Правила поведения на сцене.**

С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

### **Тема 6.2. Обучение пользованию фонограммой.**

Осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Тема 6.3. Формирование исполнительских навыков.**

Определение характера произведения и способа звуковедения. Определение формы произведения. Пение в строго размеренном темпе, замедление, фермата. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений. Различные виды динамики.

## **Раздел 7. Выступления, концерты.**

Выступления перед родителями, педагогами на школьных мероприятиях.

### **Методы и приёмы обучения:**

Мотивация: творческие задания, импровизационные игры.

Организация учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические, анализ в группах, самоанализ.

Контроль и коррекция: учебный опрос, взаимопроверка, самопроверка, прослушивание, работа над ошибками.

**Формы занятий** – урок-репетиция, занятие-праздник, беседы, игры, учебные, творческие занятия.

**Формы контроля:** Задание и собеседование; контрольное упражнение; прослушивание, концерт; исполнение; отчетный концерт.

**К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:**

строение артикуляционного аппарата;



особенности и возможности певческого голоса;  
 гигиену певческого голоса;  
 понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;  
 правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  
 петь короткие фразы на одном дыхании;  
 в подвижных песнях делать быстрый вдох;  
 петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;  
 петь легким звуком, без напряжения;  
 на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;  
 к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

#### **Оценка качества освоения программы.**

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хорового кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах

Промежуточная аттестация проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта. Итоговая аттестация проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о дней	Количество о часов	Режим занятий
2022-2023	12.09.2022	31.05.2023	33 недели	66	132	2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 часа, с 10 минутным перерывом.

#### **Методическое обеспечение программы.**

- методические пособия;
- нормативно-правовая документация;
- аудио и видеоматериалы;
- разработки игр;
- тестовый материал

В основе курса «Хоровое пение» лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 2014 г), тесно взаимосвязана с программой по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой.

#### **Материально-технические условия реализации программы**

1. Помещение удовлетворяет санитарно- гигиеническим требованиям. Имеется необходимая для работы мебель (столы и стулья, шкафы для хранения материалов), демонстрационная доска.-компьютер учителя;

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов:
- интерактивная доска;
  - наличие репетиционного зала (сцены);
  - фортепиано, другой инструмент;
  - детские музыкальные инструменты (ложки, маракасы, трещётки);
  - музыкальный центр ;
  - записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
  - нотный материал;
  - акустические колонки;
- учащиеся должны иметь при себе тетрадь для записи или вклеивания текстов исполняемых произведений.

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализацию программ в образовательной организации осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

## **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов**

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утв. Распоряжением Министерства образования от 16.09.2021 г. № 3.12-1170-р.
7. Устав МАОУ СОШ № 9 г. Холмска.

### **Список литературы для педагога:**

1. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе : М., Просвещение 1987 г.
2. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981 г.
3. Матвеева. Дирижерская подготовка к уроку музыки : Свердловск 1990 г.
4. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом : М., 1985 г.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988 г.
6. Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Программа по музыке в школе 1-8.М.: Просвещение, 2011.
7. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.

8. Овчинникова Т.Н. Программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений: М.: Просвещение, 2014 г,  
9. Ригина. Г.С. «Уроки музыка» М.: «Просвещение» 1994г.

**Список литературы для родителей и обучающихся:**

1. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
2. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
3. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
4. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
5. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
6. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

**Интернет ссылки:**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### Примерный репертуар по хору

1. Р.н.п. "Где был Иванушка?" , «Дрёма» - р.н.п.
2. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
3. Р.н.п. "Савка и Гришка"
4. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
5. Р.н.п. "Ходила младшенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
6. "Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой
7. "Дружат дети всей земли"муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова
8. "Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
9. "Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
10. "Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова
11. "Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
12. "Дождик"муз. М. Раухвергер
13. "Капелька дождя"муз. Ротейнер, сл. А. Стойко
14. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
15. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
16. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
17. Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
18. "Лето " муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева
19. "Мой солнечный зайчик» муз. Чичикова
20. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер
21. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
22. "Самая хорошая" муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
23. "Дровосек" муз. М. Шекерджијева сл. Л. Пантелеева
24. "Сочинение о весне " муз. Дубравина (двухголосие)
25. **Современные эстрадные песни по выбору детей.**